1879
Feb.11
AmRoV

L 38948

C. F. Roos

405

11 feb. 1879

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES,

DES ÉCOLES

Hollandaise, Française et Belge.

VENTE POUR CAUSE DE DÉPART,

DE LA BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX MODERNES

DE MONSIEUR

W. VERSCHUUR JR.,

ARTISTE-PEINTRE à AMSTERDAM.

le 11 FÉVRIER 1879,

à 11 HEURES DU MATIN,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr.

(Bureau Nes A 45.)

JOUR d'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE.

Le Samedi 8 et le Dimanche 9 Février.

PUBLIQUE.

Le Lundi 10 Février 1879.

de 10 à 4 HEURES.

5 91	
10 % - 53	10
584	10

J. H. M. Rodenburg

487	
10 % 42	70
469	70
2	50
	25
472	45

C. Ketelaar

N°1 640 F. Ross

N° 2 355 Westenwoudt

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX.

A. H. BAKKER KORFF.

La confidence.

No.

1. Deux vieilles dames s'entretiennent d'un sujet sérieux.
   Un vieux chien et un chat de couleur orange sont à leurs pieds.
   Petite tableau de toute première qualité.

H. 20, L. 16. B.

J. W. BILDERS.

Paysage.

2. Animaux au pâturage.

H. 26, L. 34. P.

J. BOSBOOM.

Intérieur d'église.

No.

3. Une église du culte protestant pendant le service. Superbe tableau du maître.

H. 15, L. 19. B.

J. BOSBOOM.

Intérieur d'église.

4. Vue dans une église à Harlem, (le Bakenesserkerk). Chef-d'oeuvre.

H. 19, L. 14. B.

E. CICERY.

Vue de rivière

5. Une rivière longeant un chemin forain, dans les environs de Paris (Menneval).

H. 15, L. 23. B.

3	320	Roos V.
4	400	Roos W. J. A. Gorp
5	135	van Lennep.

6	200	van Lennep
7	200	Roos
8	960	Roos

ALFRED DE DREUX.

Cheval de selle.

No.

6. Un superbe alezan. Esquisse.

H. 63, L. 75. T.

ARMAND DUMARESQ.

Le boule-dogue

7. Un boule-dogue dans sa niche.
Peinture large et magistrale.

H 65, L. 48. T.

JULES DUPRÉ.

Paysage.

8. Au premier plan, sur une colline, un troupeau de moutons gardé par un berger; plus loin, un étang au milieu d'une plaine aride et desséchée.

Un rayon de soleil perce les nuages orageux, qui couvrent le ciel, et éclaire le berger et son troupeau. Petit tableau d'une vigoureuse couleur et d'un faire de maître.

H. 17, L. 22. T.

LÉON GLAIZE.

Jeune femme Grecque.

No.

9. Une belle jeune femme grecque dans une galerie peinte en fresque; une esclave est occupée à lui attacher les sandales.

H. 55, L. 45. T.

ACHILLE GIROUX.

Intérieur d'Écurie.

10. Quatre chevaux de différentes robes font la bonne chère au ratelier bien rempli. Un paysan est occupé à nettoyer l'écurie.

H. 42, L. 60. B.

ACHILLE GIROUX.

Chevaux percherons.

11. Deux chevaux percherons, l'un gris-pommelé, l'autre brun, devant une écurie.

H. 28, L. 36. P.

9	1050	van Nulck
10	275	Roos
11	165	Radonius

12	150	Roos
13	500	van Kulck
14	605	Roos L.

J. C. GREIVE Jr.

Eau calme

No.

12. Vue sur les côtes de Hollande; sur l'avant-plan un schooner à l'ancre.
Au lointain plusieurs navires à la voile.

H. 90, L. 102. T.

J. H. L. DE HAAS.

Prairie.

13. Un taureau debout dans une prairie.
Très-belle qualitè.

H. 37, L. 55. B.

C. JACQUE.

Basse-cour avec poules et canards.

14. Un gros canard, un superbe coq et des poules dans une basse-cour, vivement éclairée par le soleil.
Petit tableau plein de lumière.

H 25, L. 21. B.

C. JACQUE.

Moutons.

No.

15. Un troupeau de moutons, gardé par un pâtre et une femme, sur une bruyère.
Le ciel couvert d'épais nuages annonce l'orage.

H. 14, L. 27 B.

C. JACQUE et A. ANASTASI.

Poules et Pigeons.

16. Un colombier dans un bois, avec une foule de poules sur le gazon, et de canards dans une mare.

H. 26, L. 45. B.

H. F. C. TEN KATE.

La promenade.

17. Seigneurs et dames, dans le costume du 18me siècle, se promenant dans un parc.

H. 10, L. 18. B.

15	300		Roos
16	900		Goupil
17	100		Goupil

18	205	Pappelendam
19	450	Roos
20	655	Blankenheim

Ch. LEICKERT.

Intérieur de Ville en hiver.

No.

18. Une rue dans un vieux quartier d'Amsterdam. Couleur superbe et facture magistrale.

H. 44, L. 32. B.

J. MELIN.

La meute

19. Huit chiens de chasse, en pleine course, dans un bois étendu.

H. 33, L. 57. T.

LOUIS MEIJER.

Marine.

20. Vue sur la Méditerranée, au lever du soleil, par un temps calme.
Très-belle qualité.

H. 28, L. 41, B.

C. L. MÜLLER.

La tentation.

No.

21. Une belle jeune fille aux cheveux noirs, accoudée sur un socle en pierre, offre une orange.

H. 8, L. 60. T.

JULES NÖEL.

Plage de Fécamp.

22. Un navire au pavillon français sur la plage, où deux marins sont occupés à calfater.

H. 55, L. 39. T.

L. PERRAULT.

L'Oracle des Champs.

23. Une jeune fille vêtue de blanc se promène sur le rivage; elle souffle sur une fleur dont les feuilles se dispersent dans l'air.

H. 90, L. 90. T.

21	1200	Roos
22	260	van Lennep
23	2000	Roos

24	345	Pappendam
25	930	Roos

A. PETERS (Madelle).

Bouquet de fleurs

No.

24. Lilas, tulipes, roses et autres fleurs, dispersées sur le sable.

H. 84, L. 55. T.

Ch. ROCHUSSEN.

Préparatifs pour la Course.

25. Une foule de sportsmen, de seigneurs à cheval et à pied, regardent avec intérêt les champions qui bientôt se disputeront la victoire. Sur le terrain tant soit peu accidenté s'élève dans le fond la tribune réservée à la famille royale; partout on voit des cavaliers et des spectateurs.

C'est une scène pleine d'action, rendue par l'artiste avec son talent si justement renommé et avec une touche spirituelle et savante.

H. 16, L. 26. B.

Ch. ROCHUSSEN.

Napoléon à Waterloo.

No.

26. L'Empereur, debout, apprend avec désespoir les nouvelles dont le maréchal Ney lui fait le rapport. Dans le fond, à droite, plusieurs généraux de son état-major, et à gauche les chevaux de ses aides-de-camp.

H. 15, L 19. B.

Ch. ROCHUSSEN.

Episode le la guerre en 1799.

HIVER, EFFET DE NEIGE.

27. Un détachement de hussards français fait halte au pied d'une dune.
Deux officiers, l'un debout et l'autre assis, interrogent un vieux paysan.
A droite les chevaux gardés par des soldats; plus loin, des hussards à cheval, près d'un moulin à vent.

H. 28, L. 43. B.

26	200		Hall & Van Nuck
27	500		Van Nuck

28	120	Roos
29	325	Pappelendam
30	70	T Desco frères

J. ROBIE.

Hommage à Diane.

No.

28. Un bas-relief en pierre représentant la déesse Diane, entouré d'une guirlande de fleurs.

H. 25, L 22. B

Ph. ROUSSEAU.

Nature morte.

29. Un héron mort et un fusil de chasse sur une chaise.
Qualité supérieur.

H. 20, L. 14. B.

Ph. ROUSSEAU.

Nature morte.

30. Un paon mort.

H. 20, L. 21. T.

HENRIËTTE RONNER.

Famille de Chats.

No.

31. Une chatte et ses quatre petits, jouant dans un salon.

H. 33, L. 45. B.

A. SCHELFHOUT.

Hiver en Hollande.

32. Une rivière prise par la glace. Sur l'avant-plan, deux figures auprès d'un traîneau.
Tableau d'une exécution admirable.

H. 18, B. 24. B.

A. SCHELFHOUT.

Plage.

33. Vue sur la plage de Schéveningue.

H. 14, L. 20. B.

31	490	Roos T.
32	200	de Haan
33	91	Groenman

34	100	Roos Te
35	1500	van Nulck
36	125	Reynjes

A. SCHELFHOUT.

Vue de la Meuse, près de Dordrecht.

No.
34. Temps calme. A gauche un bateau pêcheur et plusieurs navires à la voile.

H. 18, L. 22. B.

ADOLPHE SCHREIJER.

Chevaux Valaques.

35. Trois chevaux, dont un monté par un homme dans le costume valaque, s'avancent dans un chemin sablonneux à travers une épaisse forêt. Tableau de très-belle qualité.

H. 20, L. 27. B.

J. STEVENS.

Cheval de Saltimbanque.

36. Deux singes sur le dos d'un vieux cheval blanc.

H. 24, L. 15. B.

ALFRED STEVENS.

Le Blocus.

No.

37. Deux boule-dogues guettent un gros rat pris dans une ratière.

H. 27, L. 35. B.

C. SPRINGER.

Vue à Harderwijk

38. Vue de la Walstraat dans cette ville, par une belle journée d'été.

H. 25, L. 20. B.

W. VERSCHUUR.

Intérieur d'écurie.

39. Un cheval blanc, des poules et un chien dans une écurie rustique.
Petit tableau de qualité supérieure

H. 25, L. 33. B.

37	980	Roos L.
38	250	van Nulck
39	550	Roos

40	1210		Roos St.
41	310		Roos St.
42	350		va Lennep

W. VERSCHUUR.

Chevaux.

No.

40. Un chariot attelé de quatre chevaux, dont un monté par un campagnard. Chemin creux, dans un paysage montagneux.
Très-belle qualité.

H. 65, L. 52. B.

S. L. VERVEER.

Vue des bords de la Meuse.

41. Sur l'avant-plan, plusieurs ouvriers occupés a charger un bateau.
Sur la rive opposée s'élève le clocher de la ville de Dinant.

H. 25, L. 36. B.

S. L. VERVEER.

Intérieur de Ville.

42. Vue dans le quartier juif, à Amsterdam.
Beau petit tableau.

H. 20, L. 25. B.

CHARLES VERLAT.

Le jeu de paume.

No.

43. Un enfant prêt à lancer une paume, pour la faire apporter par un superbe caniche et un terrier.

H. 36, B. 21 P.

CHARLES VERLAT.

Le cheval mort.

44. Deux loups se disputent le cadavre d'un cheval étendu sur la neige.

H. 90, L. 125. T.

MARIA VOS.

Nature morte.

45. Faisan et canard avec attributs de chasse.

H. 100, L. 75. T.

	100		Reyntjes
43	160		Roos
44	210		Roos
45	900		van Lennep

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES,

ET DE

Quelques anciens, de différentes écoles,

PROVENANT DE LA SUCCESSION

DE FEU MONSIEUR

J. A. HEINTZEN Jr.,

COURTIER à AMSTERDAM.

et d'autres successions d'amateurs en Hollande.

VENTE à AMSTERDAM,

le 11 FÉVRIER 1879,

(après la vente des Tableaux de Monsieur W. VERSCHUUR Jr.)

et le 12 Février,

à 11 HEURES DU MATIN,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

PAR LE MINISTÈRE DE MONSIEUR

C. J. CARP, Notaire.

ET SOUS LA DIRECTION DE M.M.

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr.

(Bureau Nes A 45.)

JOURS d'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE.

Le Samedi 8 et le Dimanche 9 Février.

PUBLIQUE.

Le Lundi 10 Février 1879.

de 10 à 4 HEURES.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à	AMSTERDAM . . .	chez MM. C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Nes 45.
»	ANVERS	» F. de le Haye, 22 Rue des Recollets.
»	BERLIN	» Lepke, Unter den Linden.
»	BRUXELLES	» H. le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
»	BRÊME	» J. D. Dreyer, Courtier.
»	COLOGNE	» Michiels, Kaiserin Augusta Halle.
»	COPENHAGUE . . .	» Lind, Libraire.
»	DRESDE	» Arnold, Editeur.
»	DUSSELDORF . . .	» Bismayer & Kraus.
»	FRANCFORT a/m.	» Prestel, Editeur.
»	LA HAYE	» Goupil & Co.
»	LONDRES	» H. Koekkoek Jr., 72 Piccadilly.
»	MUNICH	» E. van Gelder, 1 Karolinenplatz.
»	PARIS	» F. Petit, Rue St. Georges.
»	ST. PETERSBOURG	» Negri, père et fils.
»	ROTTERDAM . . .	» Oldenzeel, 54 Zuidblaak.
»	VIENNE	» A. Posonyi, 14 Graben.
»	UTRECHT	» Caramelli & Tessaro.

46	192	Goupil
46*	12	Walter
47	440	Roos H

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX.

A. ARTZ.

No.

46. La leçon d'équitation.

H. 42, L. 62. T.

T. J. ABELS.

46*. Vue de rivière, clair de lune.

H. 27, L. 35. B.

J. VAN DE SANDE BAKHUIZEN.

INTÉRIEUR DE VILLE.

47. Vue d'une rue à la Haye, à l'heure de la sortie de l'école.

H. 36. L. 32. T.

Mlle G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

No.

48. Fleurs coupées.

H. 14, L. 19. B.

Mlle G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

49. Fleurs et fruits.

H. 15, L. 20. B.

A. H. BAKKER KORFF.

50. Les voisines.

H. 14, L. 12. B.

W. J. VAN DEN BERGHE.

VUE EN SUISSE.

51. Un troupeau de vaches et de chèvres dans les montagnes.

H. 40, L. 70. B.

W. J. VAN DEN BERGHE.

PAYSAGE.

52. Vue dans la Suisse Saxonne.

H. 35, L. 46. B.

C. VAN BEVEREN.

53. Jeune fille jouant de la guitare.

H. 1,24 L. 97. T.

48	80		Goupil
49	21		Heredaar
50	180		Roos
51	28		Roos
52	20		Foskuil
53	10	50	H. Wolff

53*	30	Goupil
54	205	van Gogh
55	150	van Rulck
56	50	Roos
57	31	Ketelaar
58	250	Goupil

J. W. BILDERS

PAYSAGE.

No.

54. Sur l'avant-plan des vaches, s'abreuvant dans une mare, sous l'ombrage d'une chêne séculaire; le fond, fort boisé, est eclairé par un beau soleil d'été.

H. 100, L. 75. T.

THÉOPHILE DE BOCK.

PAYSAGE AU PRINTEMPS.

55. Une mare bordéé d'un sentier et environnée d'arbres.

H 160, L. 110. T.

M. BOCKS.

56. Paysage au pied des dunes.

H. 41, L. 84. T.

BOULANGER.

57. Deux moulins à vent, près d'un canal.

H. 43, L. 35. B.

J. W. VAN BORSELEN.

58. Les moulins; paysage des environs de Gouda.

H 34, L. 55. B.

H. G. TEN CATE

No.

62. Vue dans les environs de Haarlem.

H. 29, L. 36. T.

CHEVALIER.

L'ORAGE.

63. La lisière d'une fôret, sur l'avant-plan une mare d'eau. Le ciel couvert d'epais nuages annonce un violent orage.

H. 90, L. 105, T.

L. CAILLOU.

PAYSAGE.

64. Un canal bordé d'arbres, dans le lointain un village.

H. 70 L. 50. T.

J. F. VAN DEVENTER.

65. Paysage en Hollande par un temps pluvieux.

H. 54, L. 89. T.

J. F. VAN DEVENTER.

66. Vue de rivière.

H. 54, L. 89. T.

62	9	Toskuil
63	~~100~~	Roos goed.
64	112	Louise
65	45	Toskuil
66	~~70~~	van Gogh

59	51		Lulein
60	10	50	Coers
61	~~100~~		Goupil
67	~~200~~		Roos
68	~~150~~		Roos

J. BOSBOOM.

No.

59. Vue de ville.

H. 24, L. 34. B.

G A. VAN DER BRUGGHEN.

60. Tête de chien.

H. 45, L. 35. B.

A. CALAME & EUG. VERBOECKHOVEN.

PAYSAGE.

61 Vue dans les environs de Marseille.

H. 52, L. 36. B.

C. DROOGSLOOT, (Aº. 1628.)

HALTE DE CAVALIERS.

67. Un officier supérieur avec son detachement de cavaliers, fait halte dans un village en Hollande. Les habitants s'empressent à régaler les soldats.

H. 76, L. 103. B.

C. DROOGSLOOT.

LE PILLAGE.

68. Une bande ennemie, cavaliers et fantassins, a fait invasion dans un village.

Partout on voit des fuyards et des gens demandant grâce à l'ennemi.

H. 85, L. 115. B.

S. VAN DER DOES.

No.

69. Un troupeau gardé par une paysanne.

H. 29, L. 26. B.

A. EVERSEN.

70. Intérieur de ville.

H. 28, L. 20. B.

A. EVERSEN.

71. Entrée d'une cour.

H. 25, L. 20. B.

A. EVERSEN.

72. Vue à Rotterdam.

H. 20, L. 26. B.

P. J. C. GABRIEL.

PAYSAGE.

73. Un troupeau de vaches traversant une rivière, dans un paysage en Hollande.

H. 70, L. 100. T.

A. HAANEN.

74. Un nid d'oiseau et des fruits.

H. 22, L. 27. B.

69	106	Roos Dr
70	42	van Nulck
71	36	Heydemyk
72	28	van Nulck
73	62	Roos
74	20	Walter

75	11		Roos A
76	18		Rodenburgh
77	~~78~~ 7	50	Judels ~~Rodenburgh~~
78	80		van Nulek
79	30		Goupil
80	10		Jorkuil

A. HAANEN.

No.
75. Des fraises sur une feuille de choux.

H. 20, L. 23 B.

A. HAANEN.

76. Poire, pomme et framboises.

H. 15, L. 19. B.

R. HAANEN.

77. Vue de rivière, clair de lune.

H. 23, L. 30. B.

E. HAANEN.

78. Une jeune servante dans une niche, où sont posée de la volaille morte, un lièvre etc.

H. 45, L. 37. B.

P. A. HAAXMAN.

79. Nature morte.

H. 71, L. 62. T.

C. L. HANSEN.

80. Vue de village en hiver.

H. 55, L. 44. T.

C. L. HANSEN.

No.

81. Une impasse à Haarlem.

H. 43, L. 53. T.

C. L. HANSEN.

82. Vue d'une cour à Haarlem.

H. 74, L. 60. T.

L. HAGHE.

83. Un château situé au bord d'une rivière, dessin au pastel.

G. HEEREBAART.

84. L'entreé d'un village.

H. 20, L. 36. B.

H. HENGSTENBURGH.

85. Oiseaux dans un parc, 2 dessins en pastel sur parchemin.

H. HOLLANDER.

85*. Madame de Buat chez J. de Wit.

H 75, L. 105. T.

81	38	Walter
82	38	" "
83	10	Ross H.
84	40	Bank
85	100	Ross
85*	110	Ross

86	70	Roos
87	76	Giethoorn
88	41	Burk
89	38	Pappelendam
90	255	Görlitz
91	255	Görlitz

GILLIS DE HONDECOETER.

No.

86. Des poules, des pigeons et autres oiseaux dans un paysage.

H. 85, L. 76. T.

A. HULK.

87. Vue à l'entrée d'un port de mer.

H. 38, L 55. T.

A. HULK.

MARINE.

88. Vue sur le Zuiderzee, dans les environs d'Amsterdam.

H. 40, L. 66. T.

INCONNU.

89. Deux chevaux de selle dans un bois.

H. 21, L. 19. B.

J. H. MARI TEN KATE.

LES CANARDS.

90. Deux enfants nourissent des canards, dans un paysage.

H. 25, L. 35. B.

J. H. MARIE TEN KATE.

LE COQ FAISAN.

91. Deux petites filles regardent un coq faisan qui s'énvole sur la bruyère.

Mêmes dimensions.

J. H. MARI TEN KATE.

HIVER.

No.

92. Quatre enfants jouant avec un chien.

H. 50, L. 73. T.

W. DE KLERK.

93. Paysage boisé.

H. 73, L. 95. B.

P. KIERS.

94. Incendie d'une fabrique à Amsterdam en 1833.

H. 42, L. 52. B.

B. C. KOEKKOEK.

PAYSAGE EN ALLEMAGNE.

95. Paysage boisé et montagneux dans la vallée de l'Ahr, coupé par une route. Une paysanne montée sur un âne cause avec un paysan, gardien d'un troupeau de vaches et de moutons qui s'avance vers le spectateur.

A gauche un ruisseau, au pied d'une chaîne de rochers.

Au milieu un groupe de superbes chênes. A droite une plaine, qui se perd dans un lointain montagneux.

Un soleil brillant éclaire cette magnifique et pittoresque scène de la nature.

H. 60, L. 71. T.

92	450	Roas Jr
93	23	Vaskuil
94	25	Wolff (M)
95	2950	Roos

96	102	Roos D^{r}
97	74	Roos
98	45	Coen
99	120	van Rulck
100	126	Latein
101 / 102	92	Thysen

J. B. KLOMBECK.

No.

96. Paysage dans les environs de Clèves.

H. 30, L. 42. T.

S. KOOL.

97. Intérieur Hollandais.

H. 35, L 45. B.

J. KUYPER.

98. La paix. Sujet symbolique.

H. 60, L. 47. T.

P. L. F. KLUYVER.

99. Paysage étendu en Gueldre.

H. 55, L. 70. B.

P. L. F. KLUYVER.

100. Paysage dans les environs d'Amersfoort.

H. 53, L. 74. B.

P. LAAUWERS.

101. Le Cuisinier.

H. 38, L. 30. B.

P. LAAUWERS.

No.

102. La Cuisinière.

Mêmes dimensions.

Ch. LEICKERT.

HIVER.

103. Une large rivière prise par la glace, à gauche des habitations rustiques sur une digue, à droite des groupes d'arbres.

Au lointain s'élève le clocher d'un village. Plusieurs patineurs, traineaux etc. se trouvent sur la glace.

H. 91, L. 123. T.

Ch. LEICKERT.

104. Une rivière prise par la glace.

H. 20, L. 24. B.

A. DE LELIE.

105. Scène de famille.

H. 65, L. 77. T.

ALFRED DE LOBBE.

APRÈS LE BAPTÊME.

106. Jeune femme et son enfant revenant de l'église. Costumes du XVI^{ème} siècle.

H. 142, L. 90. T.

103	360	Reynjes
104	61	Roos
105	21	Roos H.
106	1000	Goupil

107	80	Roos
108	28	J. Bosch
109	70	Lutein
110	30	Hesseling
111	200	L. E. Bosch
112	120	J. Bosch

F. LOBRICHON.

No.

107. Une jeune mère apprend à marcher à son enfant.

H. 48, L. 36. T.

J. M. VAN LOKHORST.

108. Vue de village en Hollande.

H. 52, L. 45. T.

J. J. VAN DER MAATEN.

109. Une allée de peupliers dans un paysage en Hollande.

H. 26, L. 36. B.

WOUTER MAERTENS.

110. Deux chiens se disputant un lambeau.

H. 64, L. 85. T.

W. MARIS.

111. Une chaussée en Hollande, par un temps pluvieux.

H. 48, L. 65. B.

L. MEYER.

112. Vue de rivière en Espagne.

H. 30, L. 48. B.

Th. MESKER.

No.

113. Paysage; environs de La Haye.

H. 31, L. 52. T.

G. J. MICHÄELIS.

114. Paysage étendu.

H. 43, L. 51. T.

L. DE MONI.

115. La déesse Diane, décor de cheminée.

W. C. NAKKEN.

116. La forge de village.

H. 38, L. 50. T.

JOZEF NEUHUYS.

117. Habitation rustique.

H. 30, L. 36. B.

G. J. J. VAN OS.

FLEURS, FRUITS ET NATURE MORTE.

118. Sur un socle en pierre sont posés des grappes de raisins noir et blanc, des pêches, des citrons, des prunes, des grenades, des ananas, des fleurs, des faisans et perdrix morts, des coquilles.

Tableau de la plus haute qualité, et connu comme une des oeuvres les plus importantes et les mieux réussies de l'artiste.

H. 147, L. 115. T

113	110	Tangsten
114	13	Over (makelaar)
115	23	Roer Te
116	80	Bank
117	40	Goupil
118	800	Bosch

119	10	–	Reyntjes
120	8		Roos
121	41		Goupil
122	9	50	Over (makelaar)
123	15		Bosch
124	21		Walten

G. J. J. VAN OS.

No.
119. Une basse-cour.

H. 29, L. 36. T

G. J. J. VAN OS.

120. L'entrée d'un château.

H. 58, L. 46. T.

G. J. J. VAN OS.

121. Bouquet de fleurs, peint sur porcelaine de Sèvres.

G. J. J. VAN OS.

122. Vue de rivière.

H. 59, L. 46. T

P. G. VAN OS.

123. Deux brebis chétifs sur une plaine, dans le loin tain une ville incendiée. Sujet emblématique sur la situation de l'Espagne en 1809.

H. 38, L. 48. B.

P. G. VAN OS.

124. La laitière.

H. 30, L. 43. B.

P. G. VAN OS.

No.

125. Un cheval et un chien dans une prairie.

H. 41, L. 34. B.

PLASSAN

126. Jeune femme occupée à broder.

H. 26, L. 21, B.

C. F. PHLIPEAU.

SCÈNE DE FAMILLE ITALIENNE.

127. Deux femmes et un garçon groupés autour d'un berceau.

H. 32, L. 50. B.

P. F. RENARD.

128. Amusements d'hiver en Hollande.

H. 37, L. 49. B.

H. E. REIJNTJENS.

129. La premiere leçon de danse.

H. 35, L. 43. B.

N. RIEGEN.

130. Eau calme et navires.

H. 28, L. 40. B.

125	16	Over
126	140	Roos
127	260	Ysselaar
128	24	Walter
129	310	Roos Jr.
130	26	Roos (Heyde)

131	26	Roos
132	250	Roos
133	220	Roos
134	210	Roos
135	160	L. E Bosch
136	960	van Nulck

N. RIEGEN.

No.
131. Vue sur le Zuiderzee.

H. 28, L. 40. T.

Ch. ROCHUSSEN.

LE BIVOUACQ.

132. Un général occupé à lire une dêpeche, qu'un hussard vient de lui remettre; dans le fond deux chevaux, des tentes etc.

H. 18, L. 25. B.

Ch. ROCHUSSEN.

133. „Derrière les coulisses."

H. 16, L 19. B.

Ch. ROCHUSSEN.

134. La demande en mariage.

Mêmes dimensions.

Ch. ROCHUSSEN.

135. Le parc à Versailles.

H. 14, L. 19 B.

W. ROELOFS.

ANIMAUX AU PÂTURAGE.

136. Des vaches s'abreuvant et broutant sous des saules,dans une prairie entrecoupée par un ruisseau. Tableau d'une grande verité de couleur.

H. 45, L. 75. T.

W. ROELOFS.

No.

137. Paysage boisé, effet de soleil couchant.

H. 35, L. 44. B.

W. ROELOFS.

INTÉRIEUR DE FORÊT EN ÉTÉ.

138. Une paysanne gardant des moutons dans une clairière environnée d'arbres de haute futaye.

H. 58, L. 46. B.

G. A. ROTH.

139. Intérieur de ville.

H. 38, L. 31. T.

RACHEL RUYSCH. Aet. 78.

140. Une rose et autres fleurs.

H. 21, L. 25. B.

J. RIJKELIJKHUIZEN.

141. Paysage en Gueldre.

H. 32, L. 31. B.

C. LEICKERT.

142. Vue de rivière en été.

H. 64, L. 80. B.

137	96	Goïeke
138	260	Roos
138*	100	Over (makelaar)
139	24	Hekking.
140	46	Pappelendam
141	11	Over (makelaar)
142	345	van Nulck

143		6. 50	van Dokkum
144	166		Roos
145	45		Roos
146	19		Goupil
147	23		Over (makelaar)
148	61		Heydenryk

J. RIJKELIJKHUIZEN.

No.

143. Paysage en Gueldre.

H 22, L. 31. B.

H. SAVRY.

144. Animaux au pâturage.

H. 70, L. 95. T.

A. SCHELFHOUT.

PAYSAGE.

145. Deux cabanes dans un paysage accidenté.

H. 30, L. 38. B.

P. P. SCHIEDGES.

146. Eau Calme. Effet de soleil.

H. 33, L. 52. T

P. A. SCHIPPERUS.

147. Maison au bord de l'eau.

H. 15, L. 22. B.

C. SPRINGER.

148. Vue de ville.

H. 20, L. 25 B.

H. J. SCHOLTEN.

INTÉRIEUR DU XVII^e SIÈCLE.

No.

149. Une jeune dame vêtue de satin blanc touche le piano, à côté d'elle une dame en satin bleu.

H. 48, L. 40. B.

P. J. SCHOTEL.

150. Vue à l'entrée d'un port de mer.

H. 32, L. 42 B.

P. J. SCHOTEL.

151. Eau calme et navires.

H. 31, L. 42. B.

RAF. SORBI.

152. Jeune Florentine au tambour de Basque.

H. 35, L. 29. T.

RAF. SORBI.

153. Jeune Florentine à la mandoline.

H. 35, L. 29. T.

J. SPOEL.

154. „Ulrich de Zanger." (*van Lennep. Onze Voorouders*).

H. 56, L. 71. T.

149	600	Schölen
150	16	Roos
151	40	Roos.
152	330	Goupil
153	260	Goupil
154	125	Sousa

155	410	Trachonius
156	90	Reyntjes
157	50	Reyntjens
158	3200	Museum van Ledend: kunst
159	61	Busch

J. B. TOM.

MOUTONS.

No.

155. Un troupeau de moutons sur une bruyère.

H. 75, L. 105. T.

J. B. TOM.

156. Vaches et moutons.

H. , L. . T.

J. B. TOM.

157. Brebis et agneaux.

H. 15, L. 20. B.

W. VERSCHUUR.

MARCHÉ AUX CHEVAUX.

158. Sur l'avant-plan un cheval blanc pommelé et un brun monté par un paysan, à droite un fermier à cheval, dispute les qualités de sa marchandise, avec un maquignon à pièd.

Vers le second plan à gauche, s'avance un alezan au trot, conduit par un garçon, auprès d'un auberge où se trouve une multitude de chevaux.

Tableau capitale. Une des oevres les plus réussies de l'artiste.

H. 115, L. 150. D.

W. VERSCHUUR.

159. Un canal bordé par deux chaussées pres de la ville de Delft.

H. 30, L. 40. B.

W. VERSCHUUR.

No.
160. Tête de cheval blanc.

H. 26, L. 21. B.

W. VERSCHUUR.

161. Tête de chien noir.

Mêmes dimensions

W. VERSCHUUR.

162. Cheval blanc à l'écurie.

Cuivre rond, diamètre 6.

W. VERSCHUUR.

163. Intérieur d'écurie, peint sur une tabatière.

W. VERSCHUUR Jr.

164. Des ânes sellés dans une écurie.

H. 32, L. 39. B.

W. VERSCHUUR Jr.

165. Tête de cheval brun.

H. 100, L. 75. T.

160	200	Roos
161		
162	92	Schaffer
163	44	Bark
164	70	Groesman
164*	66	van Nulck
165	25	Roos G.

166	41	Reyntjes
167	38	Coers
168	77	Ketelaar
169	40	Pappelendam
170	12	Douwes.
171		

W. VERSCHUUR Jr.

No.

166. Un chien noir.

H. 106, L. 90. T.

W. VERSCHUUR Jr.

167. Portrait d'un bouledogue.

H. 64, B. 75. T.

S. L. VERVEER.

168. Canal en Hollande.

H. 16, L. 23. B.

EUG. VERBOECKHOVEN.

LE PÂTRE ROMAIN.

169. Esquisse de son grand tableau au musée de de Bruxelles.

Grisaille H. 63, L 88. T.

A. VERHOESEN.

170. Vaches et taureau.

H. 13, L. 17. B.

A. VERHOESEN.

171. Vaches et taureau.

H. 13, L. 17. B.

H. VAN DER VLIET.

No.

172. Portrait du fameux peintre sur verre, *W. Crabeth* de Gouda à l'âge de 13 ans. Il est debout dans un corridor.

Signé H. van der Vliet, Aet. 13 Aº 1635.

Ce tableau provient de la succession de feu M. Büchner, Médécin à Gouda.

H. 157, L. 94. T.

MARIA VOS.

173. Volaille morte, légumes et fruits.

H. 100, L. 78. T.

A. WALDORP.

174. Plage, bateaux et figures.

H. 40, L. 56. B.

W. J. WALTER.

175. Vue à Wolfhezen.

H. 45, L. 57. T.

W. J. WALTER.

176. La lisière d'un bois.

H. 40, L. 50. T.

172	~~575~~	Roos
174	65	van Nulek
175	32	Walter
176	11	van Impelen

177	18	Walter
178	12	van Nulck
179	110	Roos
180	104	van Nulck
181	740	Roos H.

W. J. WALTER.

No.
177. Deux paysages.

H. 12, B. 18. B.

W. J. WALTER.

178. Vue dans les dunes.

H. 44, L. 58. T

OTTO WEBER.

SOUS BOIS.

179. Quelques arbres au feuillage jaunissant ombragent un terrain rocailleux. Trois enfants et quelques vâches en font l'étoffage.

H. 45, L. 65. T.

W. F. WEIDNER.

FRUITS ET NATURE MORTE.

180. Des grappes de raisins blancs et noirs, de la volaille morte, des poires, des citrons et des oranges.

H. 80, L. 60. B.

J. WEISSENBRUCH.

INTÉRIEUR DE VILLE.

181. Vue d'un Canal à la Haye.
Vigoureusement eclairé par le soleil.

H. 43, L. 70. T.

J. HEND. WEISSENBRUCH.

No.

182. Paysage aux environs de Gouda.

H. 40, L. 50. T.

A. WÜST.

183. Une rivière en Amérique.

H. 45, L. 28 T.

A. J. VAN WIJNGAERDT.

184. Pâturage Hollandais.

H. 26, L. 42. B.

A. J. VAN WIJNGAERDT.

185. Pâturage Hollandais.

H. 24, L. 35. B.

A. J. VAN WIJNGAERDT.

186. Paysage; effet de vent.

H. 14, L. 24. B.

A. J. VAN WIJNGAERDT.

187. Une mare d'eau à la lisière d'un bois.

H. 64, L. 90. D.

188. *Abels.* Deux petits tableaux.

189. *Breughel.* Etudes de canards et poissons, sur cuivre.

182	90			Goupil
183	70			Pappelendam
184	55			Groenman
185	55			Groenman
186	42			Roos
187	195			Roos J.
188	8	50		Roos
189	10			Pappelendam
Lyst	A.	16	50	Daeneveldt
"	"		60	Heydeno
"	"	3	50	Daeneveldt
"	"	1		Schut
"	"	2	75	Väskuil
"	"	4	50	Hekking
	"	5	25	Steendam
	"	4		Schut
			50	

190	1	50	Impellen
191	2	25	" "
192	3	.-	Ten Bosch
193	4		Coers
194	15		Burk
195	1		Roos
196	3		Walter
197	2	75	Roos
198	10	50	Ten Bosch
199	5	25	Judels
200	1	75	Roos
201	26	50	Muller
202	10		Roos
203	2		

No.

190. *Jelgerhuis.* Intérieur Antique.

191. *Jelgerhuis.* Intérieur d'église.

192. *A. Knip.* Deux paysages.

193. *G. J. J. van Os.* Vue près d'Amsterdam.

194 *P. G. van Os* Paysage, idem.

195. Deux esquisses par *G. J. J. van Os*

196. *J. van Ravenswaay.* Paysage en Allemagne.

197. *E. Robin.* Framboises.

198. *J. de Rijk.* Tabatière avec peinture.

199. Idem.

200. *A. J. de Rijk.* Etude de chèvres.

201. *A. Schelfhout.* Paysage, aquarelle.

202. *W. Verschuur Jr.* Intèrieur d'écurie, étude.

203. *W. J. Walter.* Hiver.

No.

204. *W. Walter.* Paysage.

205. *J. P. Waterloo* Paysage boisé.

206. Une religieuse en prière.

207. Portrait de Maria Therèse, Impératrice d'Autriche, à cheval.

208. Portrait de Maria Thérèse, assise.

209. Buste de jeune fille.

210. Deux tableaux, un cordonnier, et une femme occupée à écrire.

211. La fuite de Hugo de Groot.

212. La lessive, effet de lampe.

213. St. François en méditation.

214. Fruits et fleurs.

215. Courses à Rome, miniature sur cuivre.

204	4		Voskuil
205	8	50	Ten Bosch
206	2		" "
207	7	25	Ten Bosch
208	10	50	" "
209	5		Goilik
210	2		Ten Bosch
211	6	50	Judels
212	5	50	~~Elsbachen~~ Asbach
213	5	50	Ten Bosch
214	4	75	Ten Bosch
215	17		Pappelendam

CATALOGUS

VAN

EENE FRAAIJE COLLECTIE

TEEKENINGEN,

door voorname Meesters uit de Hollandsche en Fransche Scholen,

bijeenverzameld door een voornaam Kunstliefhebber te Amsterdam.

Verkooping Dinsdag 11 Februari 1879,

des Avonds Half Zeven uur,

in DE BRAKKE GROND, te Amsterdam,

ONDER DIRECTIE VAN

C. F. ROOS en C. F. ROOS Jr.

(Kantoor Nes, A 45.)

Particuliere Expositie: Zaterdag 8 en Zondag 9 Februari,

Publieke „ Maandag 10 Februari 1879,

van 10 tot 4 uur.

Voorwaarden der Verkooping.

De verkoop geschiedt à contant, met 10 pCt. opgeld, in geld of Nederlandsche munt- of bankbilletten te betalen.

De voorwerpen worden verkocht zóó als ze zich op het oogenblik van den toeslag bevinden, zóó als ze gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige guarantie, van welken aard ook.

De koopers zullen verpligt zijn onmiddellijk na de veiling het gekochte in ontvangst te nemen.

Men zal het gekochte, ná den toeslag, zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

1	30	Roos
2	8	Roos
3	120	Rodenburgh
4	150	van Nulck
5	405	Roos N.

TEEKENINGEN.

AUG. ALLEBÉ.

1 „ Geef ons heden ons dagelijksch brood". Met zwart krijt en sepia.

AUG. ANASTASI.

2 Gezigt op den vijver te Malesherbes. Met o. i. inkt.

LOUIS APOL.

3 Besneeuwd landschap Aquarel.

4 Winterlandschap bij ondergaande zon. Idem.

J. VAN DE SANDE BAKHUIZEN.

5. De vijver in het Haagsche bosch in den laten herfst. Idem.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUIZEN.

6 Bloemstudie. Aquarel.

E. DE BEAUMONT.

7 Het eerste „Ave Maria." Idem.

HEEMSKERCK VAN BEEST.

8 Riviergezigt bij stil weder. Idem.

A. VAN BEEST.

9 Visschers bij een rietland. Met sepia.

DAVID BLES.

10 De ingebeelde zieke. Aquarel.

P. BECKER.

11 Heuvelachtig landschap. Idem.

J. BOSBOOM.

12 Gezigt in eene Protestantsche kerk, gedurende de godsdienstoefening. Idem.

13 Een geregtshof in de 17e eeuw. Met sepia.

6	6	Buffa
7	25	Rodenburgh
8	100	" "
9	40	Roos H
10	510	Roos K.
11	20	Roos G.
12	180	Goupil
13	200	Goupil

14	60	Roos
15	200	Roos L.
16	220	Roos
17	80	Roos H
18	190	Roos H
19	102	Roos L.
20	300	Roos G.
21	215	Goupil

J. BOSBOOM.

14 De predikstoel in de groote kerk te Delft. Aquarel.

15 Eene Protestantsche kerk van binnen. Idem.

B. J. BLOMMERS.

16 Binnenhuis te Scheveningen. Idem.

H. J. BURGERS.

17 Vrijaadje op Scheveningen. Idem.

A. CALAME.

18 Een waterval in een boschrijk en bergachtig landschap. Met sepia.

19 Zwitsersch landschap. Aquarel.

J. CABIANCA.

20 Avondwandeling in de omstreken van Rome. Idem.

J. CATS.

21 Vier teekeningen: lente, zomer, herfst en winter. Idem.

C. CUNAEUS.

22 Een zwarte smoushond op de musschenjagt. Aquarel.

23 Een smoushond die een boek verscheurt. Idem.

E. VAN DRIELST.

24 Drentsch landschap bij winter. Idem.

25 Besneeuwd landschap. Idem.

P. L. DUBOURCQ.

26 Boschgezigt met jagers. Met sepia.

A. J. EYMER.

27 Geldersch landschap. Aquarel.

FRANTZ.

28 Gezigt te Venetië. Idem.

29 Strandgezigt. Idem.

B. TE GEMPT.

30 Een nest met jonge honden. Idem.

22	112	Roos R
23	80	Rodenburgh
24	20	Roos G.
25	20	Roos
26	40	Roos L.
27	8	Roos
28	23	Roos L.
29	22	Groenman
30	45	Roos

31	80	Roos
32	31	Roos
33	50	Roos L.
34	40	Pappendam
35	50	Roos J.
36	11	van Neulck
37	300	Roos L.
38	115	Buffa

TH. GUDIN.

31 Aan het strand bij Blankenberge. Aquarel.

P. HESS.

32 Beladene ezels voor een stal, te Tivoli. Met potlood.

J. HILVERDINK.

33 Rotsachtig eiland in de Middellandsche Zee. Aquarel.

J. F. HOPPENBROUWERS.

34 Een watermolen in een landschap, bij zomer. Idem.

35 Een dito dito, bij winter. Idem.

B. J. VAN HOVE.

36 Stadsgezigt bij winter. Met o. i. inkt.

H. F. C. TEN KATE.

37 Adriaan Brouwer in de herberg. Aquarel.

38 Het sterfbed van eene Marker visschersdochter. Idem.

J. H. MARI TEN KATE.

39 Kijvende buurvrouwen. Aquarel.

KAULBACH.

40 Studiehoofd. Met zw. krijt.

L. J. KLEYN.

41 Wintergezigt. Met sepia.

B. C. KOEKKOEK.

42 Gezigt in het Ahrthal. Met idem.

E. KOSTER.

43 Stil water met drijvende visschersvaartuigen. Met sepia.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

44 Hollandsch vaartgezigt bij ondergaande zon. Aquarel.

45 Boschgezigt. Met sepia.

J. A. LANGENDIJK.

46 De hoefsmid. Aquarel.

39	131	Roos L.
40	36	Roos
41	26	Roos L.
42	250	Roos
43	19	Roos G.
44	92	Roos G.
45	11	Roos G.
46	8	van Nulck

47	50	Roos
48	50	Roos G
49	200	Roos R.
50	13	Roos G.
51	16	~~Hatter~~ Roos G
52	37	Pappelendam
53	90	Roos
54	18	Roos

J. B. MADOU.

47 Boerenbinnenhuis. Met sepia.

LOUIS MEIJER.

48 Zeegezigt, schets. Met idem.

H. W. MESDAG.

49 Garnalenvisschers. Aquarel.

J. H. MUNTZ.

50 Twee landschappen. Idem.

JUSTIN OUVRIE.

51 Gezigt te Alkmaar. Met potlood.

T. DE RANITZ.

52 Landschap bij winter. Aquarel.

W. ROELOFS.

53 Gezigt in het bosch te Bentheim. Met sepia.

54 Boschgezigt. Met idem.

J. A. RUST.

55 Visschersvaartuigen op de Zuiderzee bij stil weder. Aquarel.

A. SCHELFHOUT.

56 IJsvermaak bij eene stadspoort. Idem.

E. SIMONETTI.

57 Straatscène te Rome. Idem.

C. SPRINGER.

58 Gezigt te Harderwijk. Idem.

59 Gezigt te Culenborgh. Idem.

60 Het weeshuis te Middelburg. Fusain.

J. VAN STRY.

61 Dorpsgezigt bij winter. Aquarel.

J. TAANMAN.

62 Huiselijk tafereel. Idem.

55	21	Roos
56	70	Roos L.
57	40	Roos
58	105	Roos
59	275	Roos L.
60	46	Rodenburgh
61	16	Papendam
62	60	Roos

63	142	Goupil
64	15	Roos
65	6	Roos
66	82	Roos G.
67	55	Roos
68	72	Rodenburgh
69	33	van Natch

DE FAMARS TESTAS.

63 Aan den ingang van het serail. Aquarel.

B. YON.

64 Strandgezigt in Italië. Idem.

L. TESSON.

65 Een Albaneesch krijgsman. Idem.

W. VAN DE VELDE.

66 Het kasteel Teno aan het Gardameer. Idem.

W. VERSCHUUR.

67 Een beladen vrachtwagen met vier paarden, in een landschap. Met o. i. inkt.

W. VERSCHUUR Jr.

68 Paardenstal. Aquarel.

P. G. VERTIN.

69 Hollandsch stadsgezigt. Idem.

A. WALDORP.

70 Gezigt aan den Amstel. Met sepia.

71 Gezigt bij een havenhuisje op het Y vóór Amsterdam. Met idem.

J. WEISSENBRUCH.

72 Landschap in Noord-Holland. Aquarel.

73 Hollandsch stadsgezigt. Idem.

74 Een boerenerf. Idem.

75 Cinq dessins, par RUMPH, etc.

70	200	Roos K.
71	51	Roos G.
72	65	Roos H
73	155	Roos
74	85	Goupil
75	18	Roos H

CATALOGUS

VAN

EENE FRAAIJE VERZAMELING

TEEKENINGEN,

meest door hedendaagsche Meesters uit onderscheidene Scholen,

PRENTEN en geïllustreerde WERKEN, enz.,

Gedeeltelijk nagelaten door wijlen den Wel-Edelen Heer

J. A. HEINTZEN Jr.,

Makelaar te Amsterdam.

Verkooping Dinsdag 11 Februari 1879,

des Avonds na afloop der Veiling van de EERSTE VERZAMELING,

en het resteerende op

Woensdag 12 Februari 1879,

des Avonds Half Zeven uur,

in DE BRAKKE GROND, te Amsterdam,

ten overstaan van den Notaris

C. J. CARP,

ONDER DIRECTIE VAN

C. F. ROOS en C. F. ROOS Jr.

(Kantoor Nes, A 45.)

Particuliere Expositie: Zaterdag 8 en Zondag 9 Februari,
Publieke „ Maandag 10 Februari 1879,
van 10 tot 4 uur.

Voorwaarden der Verkooping.

De verkoop geschiedt à contant, met 10 pCt. opgeld, in geld of Nederlandsche munt- of bankbilletten te betalen.

De voorwerpen worden verkocht zóó als ze zich op het oogenblik van den toeslag bevinden, zóó als ze gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige guarantie, van welken aard ook.

De koopers zullen verpligt zijn onmiddellijk na de veiling het gekochte in ontvangst te nemen.

Men zal het gekochte, ná den toeslag, zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

76	97		van Gogh
77	6		Roos G
78	20		Rodenburgh
79	40		Roos L
80	50		Roodenburgh
a	4	25	Roos

TEEKENINGEN.

AUG. ALLEBÉ.

76 Gezigt van af een heuvel te Arcachon. Aquarel.

L. ANDRIEU.

77 Strandgezigt. Idem.

A. H BAKKERKORFF.

78 Het bezoek bij de zieke tante. Met de pen.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUIZEN.

79 Bouquet rozen en andere bloemen. Aquarel.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

80 In het Haagsche bosch. Idem.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

81 Landschap met vee. Met o. i. inkt.

A. VAN BEEST.

82 Twee stuks: stil en woelend water. Met potlood.

A. VAN DEN BERGH.

83 Landschap. Aquarel.

W. J. VAN DEN BERGHE.

84 Waterval bij maanlicht. Idem.

D. BLES.

85 De ingebeelde zieke. Schets met de pen en o. i. inkt.

86 Bij het haardvuur. Met sepia.

E. DE BEAUMONT.

87 Pourquoi que t'as pas mis un bouchon de paille à ton coeur? Aquarel.

J. BREUGEL.

88 Een waterval. Idem.

81	1	50	Roos L.
82	16		Roos G.
83	3		Roos
84	6		Goupil
85	26		van Gogh
86	27		Roos
87	22		Roos
88	1		Muller

89	20	Roos
90	5	Roos
91	3	Roos
92	17	Roos K^s
93	16	Abullen
94	5	Roos
95	13	Goupil
96	32	Roos
97	2	Roos

G. BIANCHI.

89 Eene Italiaansche waschvrouw. Aquarel.

G. J. BOS.

90 Landschap met vee. Idem.

91 Gezigt te Katwijk aan Zee. Idem.

Mlle. M. VAN BOSSE.

92 Boerenwoning onder geboomte. Idem.

93 Land- en watergezigt. Idem.

E. DE BLOCK.

94 Binnenhuis met figuren. Met sepia.

J. W. VAN BORSELEN.

95 Landschap met vee, bij ondergaande zon. Aquarel.

96 Boerenwoning. Idem.

A. BRONDGEEST.

97 De watermolen aan de Klingelbeek, bij Arnhem. Met o. i. inkt.

E. P. VAN BOMMEL.

98 Eene oude stadspoort aan eene rivier. Met o. i. inkt.

CABIANCA.

99 De terugkomst van een gondeltogt in Venetië. Aquarel.

R. CRAEYVANGER.

100 Spotvoorstelling des rederijkers. Met o. i. inkt.

101 Een gewond krijgsman. Aquarel.

LOUIS CHANTAL.

102 Herinnering aan Scheveningen. Aquarel.

103 Studieblad. Idem.

104 Eene Italiaansche visschersvrouw. Idem.

105 Een Albanees. Idem.

C. CHALON.

106 Boerenbinnenhuis. Idem.

107 Zes diverse studiën

98	5		Roos
99	190		Roos B
100	5	50	Bunte
101	4	25	Roos
102	26		van Nulck
103	18		Lutein
104	16		Roos H.
105	3		Roos G.
106	21		Goupil
107			

108	5	Mueller
109	22	Goupil
109x	40	Scholer Schoffer
110	15	Roos
111		
112		
113	20	van Gogh
114		
115	1 75	v. d. Velden
116	1	Roos
117	" 45	Goupil

O' CONNELL.

108 Eene engelsche dame. Aquarel.

DRESSLER.

109 Gezigt te Capri, het meer. Idem.

110 Gezigt te Capri, de bron. Idem.

N. DIAZ.

111 Boschgezigt, schets. Idem.

112 Landschap, idem. Idem.

113 Boschgezigt, idem. Met zw. krijt.

114 Idem, idem. Idem.

G. DOU. (Gemerkt)

115 Manshoofd. Met potlood op perkament.

A. J. EYMER.

116 Stadsgezigt, schets. Met sepia.

FRANCIA.

117 Het meer Killarney. Aquarel.

CARL GRAEB.

118 Gezigt in eene domkerk. Aquarel.

J. C. GREIVE Jr.

119 De Maas voor Rotterdam. Fusain.

120 Het dorp Spakenburg. Idem.

P. A. HAAXMAN.

121 De vischvrouw. Aquarel.

E. HAMMAN.

122 Een familietafereel in de middeleeuwen. Aquarel.

123 De reede van Ostende. Idem.

J. G. HANS.

124 Bergachtig landschap. Idem.

HARPIGNIES.

125 Oostersch landschap. Idem.

E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

126 Gezigt op de Zeeuwsche stroomen. Idem.

118	155	van Gogh
118*	21	v. d. Velde
119	25	Roos
120	30	Roos L.
121	3	Roos
122	40	van Gogh
123	6	Pappelendam
124	5	Roos
125	5	Muller
126	33	Pappelendam

127	22		Buffa
128	106		Roos H.
129	10		van Gogh
130	1	25	Bunte
131	40		Roos G.
132	~~85~~		Goupil
133	5	25	Roos G.
134	6		Lanoy

G. HENKES.

127 Boerenkeuken. Aquarel.

128 De oude vrijster. Idem.

M. HEYL.

129 Boschgezigt. Aquarel.

J. HILVERDINK.

130 Landschap. Met chineesche inkt.

J. F. HOPPENBROUWERS.

131 Een watermolen in een landschap bij winter. Met sepia.

132 Na het onweder. Aquarel.

G. J. VAN HULSTEYN.

133 Bloemen. Aquarel.

A. HULK.

134 Kabbelend water en havengezigt, 2 stuks. Met o. i. inkt.

H. VAN IMGEN.

135 Dood ~~wild~~. ~~Aquarel~~.

H. F. C. TEN KATE.

136 Intogt van den stadhouder Willem IV te Amsterdam, (A° 1747). Met sepia.

137 Het sterfbed der prinses gouvernante, (A°. 1759). Met sepia.

H. TEN KATE.

138 Het uitgaan van de stadschool. Aquarel.

F. H. KAEMMERER.

139 Eene italiaansche vrouw. Idem.

D. KERKHOF.

140 Op Beekhuizen. Idem.

C. L. VAN KESTEREN.

141 Boschgezigt bij winter. Idem.

142 Twee vrouwen in eene boerenwoning. Idem.

143 Vondel. Met potlood.

135	6	van Nulck
136	36	Roos Verschuur
137		
138	42	Goupil
139	28	Goupil
140	1	Roos
140*	10	Roos
141	40	van Nulck
142	40	van Nulck
143	5	Roos

144	3		van Nulck
145	6		T. Mulder
146	10	50	Roos G.
147	3	25	Roos
148	2	50	Roos P
149	2	50	Roos P
150	30	50	Roos G
151	20		Roos

C. KIMMEL.

144 Jagers in een landschap. Aquarel.

KLINKENBERG.

145 Boerenwoning onder geboomte. Idem.

B. C. KOEKKOEK.

146 Gezigt bij Kleef, schets. Met sepia.

J. P. KOELMAN.

147 Studiehoofden. Met potlood.

J. KOBELL.

148 Weide met vee. Met zw. krijt.

149 Twee ossen in eene weide. Met sepia.

E. KOSTER.

150 Gezigt aan het Droogbak te Amsterdam. Aquarel.

MARTINUS KUYTENBROUWER.

151 Vechtende honden. Idem.

J. KUYPER.

152 Veertien teekeningen voor vignetten.

153 Allegori op den vrede. Met zw. en wit krijt.

D. LANGENDIJK.

154 Hevig gevecht in een bosch. Met o. i. inkt.

CH. LEICKERT.

155 Gezigt te Haarlem. Aquarel.

L. LINGEMAN.

156 „De blinde en zijne dochter," (TER HAAR, Gedichten.) Idem.

H. VAN DER MAAS.

Ao. 1548—1626.

157 Tafereel uit de Romeinsche historie. Met sepia.

W. MARIS.

158 Kippen op een boerenerf. Aquarel.

159 Koeijen bij een water. Met sepia.

152	6	25	Muller
153	1		" "
154	20		Roos G.
155	9		Roos
156	6		van Kulck
157	10		Muller
158	41		van Gogh
159	3	50	Roos D

160	3	25	Roos G.
161	5		Bunte
162	30		van Aulck
163	50		Muller
164	~~8~~	~~50~~	Verwalt "
165	8	50	" "
166	" 13		Lanoy.

A. MAUVE.

160 Eene wadende koe. Met sepia.

MIND.

161 Katten, 2 stuks. Aquarellen.

MIDY, naar TRAYER.

162 De dames kleedermaakster. Idem.

J. J. MESKER.

163 Cromwell ontbindt het Engelsche parlement. Idem.

C. NATOIRE.

164 Studiehoofden. Met rood krijt.

Onbekend.

165 De vrouwen bij het lijk van Christus. Meesterlijke schets met de pen, door een oud meester uit de school van REMBRANDT.

G. J. J.. VAN OS

166 Twee bloemstukken. Aquarellen.

P. G. VAN OS.

167 Twee stuks landschappen met vee. Aquarel.

R. F. PRITCHETT.

168 Het strand te Scheveningen. Idem.

N. PIENENAN, naar G. WAPPERS.

169 De Burgemeester van der Werff. Met sepia.

M. VAN RADEN.

170 Het hospitaal te Salzburg. Aquarel.

171 Gezigt te Genève. Idem.

W. ROELOFS.

172 Landschap met koeijen. Idem.

173 Landschap in Drenthe. Idem.

C. ROCHUSSEN.

174 Halt van eene legerbende nabij eene rivier. Met sepia.

175 Veldslag in de middeleeuwen. Met o. i. inkt.

167	11		Bunte
168	41		Roos
169	4	25	van Nulck
170	10		Muller
171	11		" "
172	65		Goupil
173	75		Muller
174	54		Roos
175	20		Groeman

176	151		Roos
177	4	50	van Gogh
179	36		Groenman
180	51		Pappelendam
181	11	50	van Gogh
182	75		Pappelendam

HENRIËTTE RONNER.

176 Eene kat met jongen. Aquarel.

A. ROTTENHAMER.

177 Bijbelsche voorstelling. Met o. i. inkt.

TH. ROUSSEAU.

178 Landschapstudie. Met zw. krijt.

J. A. RUST.

179 Gezigt aan een havenhoofd bij stil weder. Aquarel.

HORACE VAN RUITH.

180 De brief. Idem.

H. SAFTLEVEN.

181 Dorpsgezigt. Met zw. krijt.

ARY SCHEFFER.

182 Les femmes souliotes. Met sepia.

A. SCHELFHOUT.

183 Riviergezigt. Met sepia.

184 Gezigt op de Maas bij Rotterdam. Idem.

185 Strandgezigt. Idem.

186 Wintergezigt. Met o. i. inkt.

P. STEFFANO.

Ao. 1689.

187 Hoofd van een grijsaard. Aquarel.

E. SIMONETTI.

188 Een bejaard man zit op een steenen bank nabij het zeestrand een glas wijn te drinken. Aquarel.

C. SPRINGER.

189 Het stadhuis te Veere. Fusain.

J. G. SMITS.

190 Binnenhuis in de 17e eeuw. Aquarel.

191 Gezigt in Duitschland. Idem.

183		8		Roos G.
184	15	16	50	"
185		10	50	Walter
186		15	50	Roos L.
187		4	25	Pappelendam
188		355		van Gogh
189		100		Roos R
190		4		Roos G
191		5	25	Groenman

192	3		Mueller
193	15		Te " "
194	8		Roos
195	2	75	Lanoy
196	16		Roos L
197			
198	2	25	Roos G
199	7	75	Mueller

J. M. SCHMIDT CRANS.

192 In de kerk. Aquarel.

P. A. SCHIPPERUS.

193 Dorpsgezigt. Idem.

194 Boschgezigt. Idem.

J. SMIES.

195 Het mislukken der luchtballon van Hopman, Ao. 1804. Idem.

P. J. SCHOTEL.

196 Het veroveren van de Spaansche Zilvervloot door den Admiraal Piet Hein. Met o. i. inkt.

197 De beroemde terugtogt van den Admiraal de Ruyter, 5 Aug. 1666. Met idem.

198 Twee stuks: stil en woelend water. Met idem.

C. S. STORTENBEKER.

199 Doode vogels. Aquarel.

E. LE SUEUR.

200 Studie van een gladiator. Met zw. krijt

J. TAANMAN.

201 Theevisite. Aquarel.

202 Twee lezende kinderen. Idem.

203 „In de kinderkamer," (TER HAAR: Gedichten.) Idem.

TARAVAL.

204 Een hellebardier op schildwacht. Met rood krijt.

W. DE FAMARS TESTAS.

205 Abd-el-Kader. Aquarel.

206 Salomé. Idem.

W. J. VAN TROOSTWIJK.

207 Landschap met vee. Idem.

H. VALKENBURG.

208 De loteling. Idem.

200	1		Over
201	24		Roos
202	2		van Gogh
203	2		" "
205	16		Roos L.
206	10	50	Roos G
207	1		Lanoy
208	21		Roos R

209	3		Hullen
210	10	50	Roos L
211	15		van Nulek
212	13		Pappelendam
213	12		Roos
214	4	25	Roos P
215	3	50	Over
216	10	50	Roos G
217	6		Pappelendam
218	1		Born
Omslag	2		~~van Nulek~~ Hullen

P. G. VERTIN.

209 Gezigt te Haarlem. Aquarel.

210 Gezigt te Leiden. Idem.

211 Gezigt in den Jodenhoek te Amsterdam. Idem.

W. VERSCHUUR.

212 Een gezadeld paard in eene stal. Met sepia.

W. VERSCHUUR Jr.

213 De Italiaansche varkenslachter. Aquarel.

214 Boerenbinnenhuis. Met sepia.

215 Een Fransch officier te paard en een kurassier. Aquarel.

S. L. VERVEER.

216 Stadsgezigt. Met sepia.

P. VAN DER VELDE.

217 De Mont-chauve. Aquarel.

J. D. C. VELTENS.

218 Landschap in Gelderland. Idem.

J. WEISSENBRUCH

219 Dorpsgezigt, schets. Aquarel.

J. DE WIT.

220 Een Christushoofd. Met zw. en wit krijt.

221 Zes stuks afbeeldingen van plafonds, enz.

J. P. VAN WISSELINGH.

222 Vergezigt bij Haarlem. Aquarel.

P. VAN WOENSEL.

223 Twee stuks: Bloemen en vruchten. Idem.

A. WÜST.

224 Landschap in Noord-Amerika. Met sepia.

ZEELANDER, naar REMBRANDT.

225 De opdragt in den tempel. Met o. i. inkt.

219	10		van Gogh
220	10		van Gogh
221	13		Lanoy
222	3	25	Roos G.
223	10		F. Haller
224	20		Roos
225	1		Over

225*	36		van Gogh
226	25		Roos
227	10		van Gogh
228	3		Roos
229	2		van Gogh
230	5	75	Zwienstra
231	2	~~50~~ 25	" "
232	2	75	Walter
233	5		Poppelendam
234	1	50	Zwienstra
235	3	--	Mauve
236	1	-	" "
237	6		" "
238			
239	27		van Nuick
Kunstboek	4		Mauve

Geëncadreerde TEEKENINGEN.

226 *Bakker Korff.* Schetsen met de pen.

227 Boschgezigt door *Diaz.* Schets aquarel.

228 Landschap. Idem.

229 Boschgezigt. Idem en crayon.

229* *Margaretha de Heer.* Stilleven. Met crayon.

Diverse TEEKENINGEN.

230 *Abels.* Drie stuks maanlichten.

231 *A. J. Brandt.* Bloem- en fruitstuk.

232 *S. van den Berg.* Landschap met schapen.

233 *J. de Beijer.* De waterpoort te Emmerik.

234 *Bernard.* Vier studiën van kivietseijeren, visch enz.

235 *J. W. Bilders.* Landschapje.

236 *C. le Brun* en *van Doorn.* Twee stuks Romeinsche voorstellingen.

237 *G. Buijs.* Eene geestelijke zuster.

238 *H. G. ten Cate.* De mijlpaal bij Halfweg.

239 Vier stuks gezigten te Amsterdam.

240 *H. G. ten Cate* en *D. Salm.* Vier stuks: veêrtjes.

241 *H. G. ten Cate.* Aan den Hoogendijk bij Halfweg.

242 *J. Cats.* Wintergezigt.

243 *C. Chalon.* Drie stuks boerenstudiën.

244 *L. Chantal.* Twee studiebladen.

245 Dezelfde. Zittend man.

246 *Camphuysen.* Drie stuks historieëlen.

247 *Delfos.* Een schijnbedrieger.

248 *J. J. Eeckhout.* De geredde visscher.

249 *H. de Flines.* Koddige tafereelen.

250 *J. van Goyen.* Ruiters in een landschap.

251 *De Haan* en *Meyer.* De sloten Limburg en Spijtenburg te Oosterhout en het huis te Druten.

252 *C. van Hardenberg.* Ruïne aan een water.

253 *A. ter Himpel.* Boer te paard

254 *Jonxis.* Vijf stuks landschappen en riviergezigten.

255 Stadsgezigt bij maneschijn.

256 *H. ten Kate.* Kinderen in een landschap.

257 Dezelfde. De oude vreijer.

258 *K. Karsen.* Duitsch stadsgezigt.

259 *Knip.* Twee stuks watermolens.

Kunstboek	3	25		Roos P
"	"	3	25	Muller
"		6	25	Muller
Portefeuille	2	25		Muller
240		6		Muller
241		5	25	Meyer
242		5	25	P. Pappelendam
243		2		Muller
244		10		" "
245		2	50	Groenman
246		0	60	~~Roos P~~ Pappelendam
247		25	50	~~Bunte~~ Roos
248		2	50	Bunte
249		4	—	Roos L
250		16	—	van Gogh
251		6	—	Bunte
252		2		Roos P
253		1		Muller
254		10	50	van Nulck
255		3	—	" "
256		2	50	Goupil
257		44		Goupil
258		6	25	~~Muller~~ van Nulck
259		5	75	Roos P
Portefeuille		12	50	Ketelaar

261	2	25	de Vries
262	1		" "
263	3		Lanoy
264			
265		60	Twiesta
266	5		Muller
267	4		" "
268	6		Lanoy
269			
270	—	60	Bunte
271	6	25	Roos L.
272			
273	6		Bunte
274	1	—	" "
275	11		Roos
276	~~50~~	50	Roos J.
277	" —	50	Bunte

260 *A. K. de Koningh.* Landschap met vee.

261 *G. Lamberts.* Gezigt aan den Amstelveenschen weg en een landschap.

262 *Milatz.* De Monnikendam te Amersfoort.

263 *G. Muller.* Landschap.

264 *G. J. J. van Os.* Twee landschappen.

265 *P. F. van Os.* Honden.

266 *M. M. van Os.* Vier stuks met vlinders en bloemen.

267 Drie stuks bloemstudiën.

268 *B. Picart.* Afbeelding van eene installatie in een regtbank, en een tafereel uit de Romeinsche historie.

269 *J. van Ravenswaay.* Ruïne van het huis Batenburg.

270 *Roosenboom.* Twee wintergezigten.

271 *Schwaegofer.* Naakt vrouwenbeeld en studiehoofden.

272 *A. Schelfhout.* Strand.

273 Dezelfde. Winterlandschap.

274 *C. Schermer.* Paardenstal.

275 *J. Smies.* Een avond in de oude Pijl te Amsterdam.

276 *W. H. Schmidt.* Studieblad met soldaten.

277 *J. Stroo.* Twee stuks landschappen.

278 *J. A. Töpfer.* Ruïne aan het huis de Haer.

279 *W. Verschuur.* Paarden in eene weide.

280 Dezelfde. Idem.

281 *D. Versteegh.* De ruïne van Brederode, 2 stuks.

282 *Van der Venne.* Ruiters in een landschap.

283 *P. G. Westenberg.* Op de schans bij de Haarlemmerpoort.

284 *Van Wisselingh.* Drie landschappen.

285 Vijf stuks door *Barbiers*, *van Os*, *van Drielst*, enz.

286 Negen bloemstudiën door *Brandt*, *Reekers*, enz.

287 Vier stuks door *S. v. d. Berg*, *Ruitenschild*, enz.

288 Zes stuks door *van den Berg*, *de Klerk*, enz.

289 Bloemen door *van Brussel* en een vlinder door *van Os*, 2 stuks.

290 Zes stuks door *H. G. ten Cate*, *J. P. Waterloo*, enz.

291 Zes stuks door *H. G. ten Cate*, *Ravenswaay*, enz.

292 Twee stuks riviergezigten, als *van Goyen*.

293 Drie stuks door *Hamburger*, *Mourot*, enz.

294 Elf stuks door *Moritz*, enz.

295 Riviergezigt, naar *K. Molenaar*.

296 Vijf stuks door *G. J. J. van Os*, *J. P. Wisseling*, enz.

			Fries
278	1	50	de
279	16		Jerschour
280	6	50	Roos
281			van Gogh
282	4		Hallet
283	4	25	Roos G.
284	1	25	Hallet
285	2	50	Lanoy
286	9	25	Gorlitz
287	1	75	" "
288	3	50	Poppelendam
289	7		Gorlitz
290	5	25	Twiestra
291	2	50	Lanoy
292	—	50	
293	6		Twiestra
294			
295	1		Bunte
Omslag	B	2 25	Roos L
296	2	50	Gorlitz

297	4	50	Roos T
298			
299	3	75	Jager
300	3	25	Lanoy
301			
302	4		Gorlitz
303	2	25	Zwiesina
304	—	50	" "
305	4	—	Jager
306	5	25	Zwiesina
307	1	80	Lanoy
308	5		Mueller
309	3	25	Mueller
310a			
310b	1		Bunte
310c	2	50	Gorlitz
310d			
310e	2		Roos T
311a	5		Mueller
311b	—	60	Bom

297 Twee figuurstudiën, gemerkt *Rembrandt.*

298 Vier stuks door *de Rijk*, *H. G. ten Cate* en *Valerio.*

299 Drie stuks door *J. C.* en *P. J. Schotel.*

300 Vier studiebladen door *Verhoesen*, *ten Cate*, *van der Brugghen* en *van Os.*

301 Vier stuks door *Waterloo*, enz.

302 Zes stuks door *Westenberg*, *Safft*, enz.

303 Afbeelding van de zwarte Javaansche gaai.

304 Idem van een klimmende aap.

305 Negen stuks bloemstudiën, gemerkt *G. F. H.*

306 Tien diverse teekeningen.

307 Vier stuks door en naar Italiaansche meesters.

308 Zes stuks studiën van bloemen en groenten.

309 Twee stuks gezigten aan de Doornweerth.

310 Eenige koopen diverse teekeningen.

311 Eenige koopen oude en moderne teekeningen.

---

311 c 2.50 Bunte

311 d 2.25 Roos P

311 e 1.50 Swiestra

311 f 2.— " "

311 g 1.25 Lanoy

311 h 7.— Heydendr

311 a 1.25 Roos G

Omslag met Teeken ₰ 1.25 Swiestra

PRENTEN.

312 *A. Hoffmann*, naar Raphaël. Madonna.

313 *Glaser*, naar P. Véronèse. Die Kreuzschleppung.

314 *Dinger*, naar Bosch. Aschenbrödel.

315 Naar Raphaël. La transfiguration.

316 *Forberg*, naar Vautier. Strafpredigt.

317 *Dinger*, naar Hiddeman. Aus vergangene Zeiten.

318 *Vogel*, naar Piloty. Seni vor Wallenstein.

319 *Steifensand*, naar Véronèse. Anbetung der Könige.

320 *Dinger*, naar Siegert. An der Klosterporte.

321 *Vogel*, naar Knaus. Die Spieler.

322 *Barthelmes*, naar Vautier. Im Trauerhause.

323 *C. Hess*, naar Rubens. Rubens and his first Wife.

324 Twee stuks naar Coypel, Adieu d'Hector, et descente d'Enée.

325 *Hodges.* R. J. Schimmelpenninck.

326 Tafereelen uit de Vaderlandsche geschiedenis, geteekend met o. i. inkt door *J. Kuyper.*

312	1		Jager
313	1		Ross A
314			
315	1		Pappelendam
316			
317			
318	1		" " "
319			
320	1		" " "
321			
322	10		" " "
323	3	50	Bom
324			
325	2		Muller
326	19		Walter

329	b	1		de Vries	k	2	Walter
	c	1		" "	f.	3	Mull
	d	1	25	" "			
	e	2	25	" "	130	b 11	Roos
	f	2	75	Roos			
	g	2		Mueller			
327		15		Muller	136	c 60	Roos
328		5	50	de Vries	d	1	Jage
					e	2.25	"
329		5		Roos	f	- 50	Roos
330	a	1	50	Roos	g	2 50	Mull
331		1		Görlitz	Omslag	A 1	Bom
						b 2.75	Mu
332		8					
333		9		Roos "	33	c 1.50	Roos
334		2 9		Roos		d 2.25	Roos
				Hull		e 6	Roos
335		7		Muller		f	Holma
336	a			Jager	Omslag		1.25
	b	1	25	Roos A			
337	a				Omslag	B	3.75 De
	b	8	50	Roos C		B	2.25 Ga
338		7	25	Bom			
339			50	Roos			

327 Prentteekeningen door *Le Prince.*

328 Een koop Portretten van Vondel, enz.

329 Congres in „de Brakke Grond'' van de Koffijmakelaars in 1820, en andere Spotprenten.

330 Eene portefeuille, inhoudende Portretten van R. C. Geestelijken, Vorstelijke personen, Tooneelspelers, enz.

331 Eene portefeuille met landschapstudiën.

332 Eene dito met bloemstudiën, enz.

333 Eene portefeuille met landkaarten en wapens.

334 Een dito met teekenpapier.

335 Een dito met lithographiën.

336 Een dito dito en premieplaten, bij koopen.

337 Een aantal photographiën, chromolithographiën, enz., bij koopen.

338 Eene portefeuille met studiën van figuren en landschappen.

339 Bouwkundige afbeeldingen van Parijs.

PRENTWERKEN en BOEKEN.

340 Paradigmata Graphices Variorum Artificum, ex formis *N. Visscher*. Amsterdam by *H. de Leth.*

341 *B. Picart.* Neu eröfneter Musen Tempel. Amsterdam und Leipzig 1754.

342 *P. Ovidius Naso.* De gedaanteverwisselingen, in het Latijn en Nederduitsch, door *Isaak Verburg.* Amsterdam A°. 1732. Fraai exemplaar in twee dln. in een fr. bd.

343 Les Métamorphoses d'Ovide en latin, traduit en françois par l'abbé Banier. Amsterdam A°. 1732.

344 Afbeeldingen in kleuren van de tooneelen op den Amsterdamschen schouwburg met beweegbare figuren.

345 Maskerade te Leyden 1850.

346 *Salon de* 1874, réproductions photographiques.

347 *Idem de* 1875, avec des sonnets par *A. Dezamy.*

348 Oeuvres de *A. Calame*, en portefeuille.

349 *Cervantes.* Don Quixotte de la Manche, par *Viardot.*

350 *Le Sage.* Gil Blas.

351 *Jules Janin.* L'âne mort.

340	2	50	Kelleloan
341	4	25	Bom
342	15		Bom
343	13	50	Muller
344	6	50	Bunte
345	1		Roos A
246	75		Roos L
247	74		" "
248	38		Jager
249	2	25	Roos
250	1		Muller
251	4	25	Roos

352	3		Roos G	
353	~~3~~	~~50~~	Verschuur	
354	2.50	~~1 75~~	Pappelendam	
355	2		Jager	
356	20	—	Muller	
357	—	60	Roos A	359c 1 de Vries
358	2		Bom	d 1.25 Verschuur
359a	2	50	Jager	e 3.50 Jaeger
359b	3	50	Bom	
360	1	75	Roos A	
361	6		Roos	
362	2	25	Pappelendam	
363	4	25	Roos L	
364	4	75	Muller	
365	3	50	Walker	
366	1		Bom	
367	1		"	
368	1	75	Roos A	
369	1		Bom	
370	2		Roos	

352 Romans de Voltaire.

353 *Birket Foster.* Pictures of English landscape.

354 *A. Houssaye.* Les mille et un nuits, 4 dln.

355 Galerie des arts et d'histoire, Paris 1836, 8 dln.

356 Don Quixotte, illustré par *G. Doré.*

357 The illustrated Times, Ao. 1868.

358 Magasin pittoresque, 8 jaargangen.

359 Diverse Duitsche en Hollandsche illustraties, enz.

360 *E. Texier.* Voyage en Hollande et Belgique.

361 *P. de Musset.* Voyage pittoresque en Italië, 2 dln. Paris 1855.

362 *A. de la Borde.* Versailles, ancien et moderne. Paris 1841.

363 *H. Lecoq.* Le monde des fleurs, Paris 1870.

364 *J. Michelet.* l'Oiseau, Paris 1867.

365 *Orsini.* La Vierge. Paris 1844. 2 dln.

366 *Wordsworth.* La Grèce. Paris 1841.

367 *Marmier.* Voyage en Allemagne. Paris 1860.

368 *H. Durand.* Le Rhin Allemand.

369 The great Metropolis, Paris, en Picciolo.

370 *Walter Scott's* Poëtical Works.

371 L'herbier des demoiselles, les Chinois, Suisse et Tyrol.

372 Monument de la Grèce, par *le Roy*. 2 dln. Paris 1770.

373 L'ouvrage de Guercino.

374 *P. Fouquet.* Een omslag met losse prenten, uit de Atlas van Amsterdam.

375 Landschapstudiën, door *B. C. Koekkoek.* Etsen, door *Dubourcq.*

376 Die Fresco Bilder zu Aachen.

377 Diverse afleveringen van prentwerken, enz.

378 Het studie-prentwerk van *J. E. Marcus.*

379 De vijf colom-orden, door *V. Scamozzi*, en diverse werkjes.

380 *Houbraken.* Leven der schilders, 3 dln.

381 *Immerzeel.* Leven der schilders, 3 dln.

382 *Houbraken.* Leven der schilders, 3 dln.

383 *De Burtin.* Connaissance des tableaux. Bruxelles 1808.

384 *G. de Lairesse.* Groot schilderboek, 2 dln.

385 Souvenir de Heidelberg, gezigten in Havanah.

386 Eenige diverse boeken.

387 The Anatomy of the Horse. London 1766.

387* Platen

387**

387*** Portefeuille

371		50	Bom
372	11		Ketelaar
373	11		Bunte
374	1		Muller
375	1		Bom
376		50	Bom
377	2	75	Bunte
378	1		Ketelaar
379	1		Roos P
380	4	50	Walter
381	3	75	Walter
382	5	2	Doppedam
383	2		Ketelaar
384	3	50	Bom
385		50	Bom
386	1		Bom
387	5	75	Doppedam
387*	3		" "
387**	1	25	V. d. Velden
387***	26	50	Heyerend

NB. De in deze Notitie voorkomende Stukken zijn met rood genummerd.

NOTITIE

VAN

SCHILDERIJEN,

onafgewerkte SCHETSEN,

TEEKENINGEN, enz.,

vervaardigd en nagelaten door den Wel-Edelen Heer

B. TE GEMPT,

Ridder der Orde van de Eikenkroon,

Kunstschilder te Amsterdam,

BENEVENS EENIGE

SCHILDERIJEN,

waarbij KOPIJEN NAAR OUDE MEESTERS, ENZ.

Verkooping Dinsdag 11 Februari 1879,

des Namiddags Half Drie uur,

in DE BRAKKE GROND, te Amsterdam,

ONDER DIRECTIE VAN

C. F. ROOS en C. F. ROOS Jr.

(Kantoor Nes, A 45.)

Particuliere Expositie: Zaterdag 8 en Zondag 9 Februari,
Publieke „ Maandag 10 Februari 1879,
van 10 tot 4 uur.

Voorwaarden der Verkooping.

De verkoop geschiedt à contant, met 10 pCt. opgeld, in geld of Nederlandsche munt- of bankbilletten te betalen.

De voorwerpen worden verkocht zóó als ze zich op het oogenblik van den toeslag bevinden, zóó als ze gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige guarantie, van welken aard ook.

De koopers zullen verpligt zijn onmiddellijk na de veiling het gekochte in ontvangst te nemen.

Men zal het gekochte, ná den toeslag, zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

1	76	Schuyver
2	70	Schakel (Adriaan)
3	76	Roos
4	70	Roos Fe
5	60	Goïlet
6	60	Binger
7	73	Heydenryk

SCHILDERIJEN,

DOOR

B. TE GEMPT.

---

1 Twee smoushonden in de kegelbaan.

H. 68, B. 87. D

2 De musschenknip in de sneeuw, nagenoeg afgewerkt.

H 54, B. 69. D

3 De hangende kat. De ratten vermaken zich vermeenende, dat de kat opgehangen is.

H. 45, B. 30. P.

4 Dezelfde voorstelling, met variatie.

H. 45, B. 30. P.

5 Consult bij den zieke.

H. 31, B. 44. P.

6 Het ingenomen nest.

H. 32, B. 42. P.

7 Een musschennest in een bloempot.

H. 69, B. 49. P.

8 De vlooijende aap.

H. 35, B. 42. P.

9 Eene kloekhen met kiekens.

H. 27, B. 40. P.

10 Twee smoushonden in de kegelbaan.

H. 20, B. 27. P.

11 Twee honden en een aap in een kelder.

H. 22, B. 32. P.

12 Een smoushond bij een schotel vleesch.

H. 22, B. 16. P.

13 Een smoushond die een been apporteert.

H. 16, B. 22. P.

14 Een smoushond op een rustbed.

H. 22, B. 27. P.

ONAFGEWERKTE

SCHILDERIJEN en STUDIËN.

15 Twee stuks: een hond en eene spelende kat.

16 Eene schets van verschiliende honden.

17 Eene dito dito.

18 Eene dito van paarden.

19 Eene dito van honden en vogels.

8	27			Kyman
				Burk
9	34			Roos B
10	28			Schuymer
11	15			
12	17			van Nalck
13	~~##~~	12	50	Schuymer
				Schuymer
14	22			
15	11		50	Heuserath
16	9		50	Jangtens
17	6		—	Koenders
18	12		50	Görtz
19	3			Roos.

20	—	28		Roos K.
21	—	22		Göbitz
22	—	26		Jangetter
23	—	22		Roos
24	—	11.	50	Roos K
25	—	8		Koenders
26	—	2		Veltens
27	—	2	50	Koenders
28	—	10		A Schakel
29	—	10		Jangster
30	—	60		Schakel
31	—	12		Roos
32	—	5	50	Voskuil
33				
34	—	2		Ten Bosch

20 Eene schets van jonge mopshonden.

21 Eene dito van paarden met rijknecht.

22 Eene dito van doghonden.

23 Eene dito van verschrikte paarden in de weide.

24 Eene dito van verschillende honden.

25 Twee schetsen van een hond en paard met rijknecht.

26 Drie dito van een paard, vogels en landschap.

27 Drie dito met menschenbeelden.

28 Twee dito, een met honden, en een met hond en aap.

29 Een paard in een stal.

30 Een fraaije witte terrier.

31 Twee honden vechten om eene visch.

---

32 *C. van Gebauër.* Stilleven.

33 *H. E. Reyntjens.* Jacoba van Beijeren te paard.

34 Portret van een krijgsman, en een musschenpot.

TEEKENINGEN,

DOOR

B. TE GEMPT.

---

35. Een twist in het huishouden, geëncadreerd. Aquarel.

36 Eene dito voorstelling. Idem.

37 Het redden van schipbreukelingen door Frans Naerebout. Met crayon.

38 Een heer te paard. Met idem.

39 Eene dito voorstelling. Met idem.

40 Een zittende hond. Met idem.

41 Een dito met kermiskunstenaars. Met zw. krijt.

42 De huiselijke twist. Aquarel.

43 Eene dito voorstelling. Met zw. krijt.

44 Een doghond. Met crayon.

45 Een hond, spelende met breiwerk.

35	14		Groenman
36	7		Muller
37	6		Over/makelaar/
38	3		Roos
39	3		Roos
40	3		Heukeroth
41	2	25	Heukeroth
42	1	-	"
43	3	50	Roos
44	6		Pappelendam
45	2	75	Roos Jr

46a	12		Ketelaar
46b	26		v. d. Velden
46c	2		Veltens
46d			
47	7	25	Heydenrijth
48	3		Koenen
49 (alles)	9		Veltens
50	1		Veltens
51	4		Groenman
52a	1	50	Veltens
52b	1	50	Roos P.
53	1	50	Koenen
54	10		Hecken
55	1	25	Valkenburg
56*	3		Veltens
~~57~~			
~~58~~			
~~59~~			
55b	3		Schakel
56			
56*	1	25	Valkenburg
56**	4	25	Coers
56***			

PRENTEN.

46 Eene portefeuille waarin Prenten en Etsen, bij koopen.

47 Eene dito met Photographiën.

48 Eene dito met Prenten.

49 Eenige rollen Prenten, bij koopen.

50 Eene photographie, Mazeppa, en veldslagen van Napoleon, in lijsten.

51 Vijf Schetsboeken, door *B. te Gempt*, per stuk.

52 Zes stuks Doekramen, bij koopen.

53 Een koop Paneelen.

54 Een Stoelkussen met het wapen van Zeeland.

55 Eenige Schildersbenoodigdheden.

56 Twee palmhouten Fluiten.

KOPIJEN naar oude Meesters, enz.

H. G. KEPPEL HESSELINK naar A. DE VOYS.

57 De drinkende man, naar de schilderij in het Rijksmuseum te Amsterdam, grootte van het origineel.

Dezelfde naar A. VAN OSTADE.

58 De jager voor de herberg, zeer fraaije en uitvoerige kopij, als voren.

Dezelfde naar G. SCHALKEN.

59 De eijerensnoepster, als voren.

Dezelfde naar dezelfde.

60 De rooker, als voren.

Dezelfde naar G. TERBURGH.

61 De vaderlijke vermaning, fraaije en uitvoerige kopij.

57	19	Over (matelaar)
58	30	Roos (H)
59	22	van Nulck
60	23	Ketelaar
61	50	Roos

62	75	Roos
63	50	Roos
64	65	Roos
65	250	Roos Te
66	35	Oer (makelaar)
67	40	Göbel
68	18	van Nulck
69	100	Jaskuil

H. G. KEPPEL HESSELINK naar J. STEEN.

62 Het St. Nicolaasfeest, als voren.

A. HULK.

63 Eene woelende zee met een zeilende kof, een brik, enz.

H. 55, B. 75. D

W. VERSCHUUR.

64 Landschap in België, gestoffeerd met een vrachtwagen, bespannen met drie paarden.

H. 45, B. 60. D.

CH. LEICKERT.

65 Stadsgezigt bij winter, rijk gestoffeerd.

H. 65, B. 50 P.

66 Stadsgezigt bij zomer.

H. 24, B. 18. P.

67 Idem bij winter.

hoog en breed als voren.

H. HOLLANDER C. Zn.

68 Een page in een binnenhuis.

H. 27, B. 20. P.

K. KARSEN.

69 Duitsch stadsgezigt.

H. 40, B. 58. D.

J. H. B. KOEKKOEK.

70 Strandgezigt bij ondergaande zon.

H. 22, B. 32. P.

P. L. F. KLUYVER.

71 Landschap bij winter met molens.

H. 35, B. 52. P.

P. G. VERTIN.

72 Stadsgezigt bij winter.

H. 65, B. 50. D.

---

73 **J. C. GREIVE Jr.** Hollandsch vaartgezigt, teekening met zw. krijt.

74 Eene slapende Venus door een Satir bespiedt.

75 **HEIN.** Bloem- en fruitstuk.

76 **J. W. BILDERS.** Landschapje.

77 **H. G. TEN CATE.** Wintergezigt.

78 **A. HAANEN.** Aardbeziën en Vruchten.

79 Naar *G. Dou.* Een oud vrouwtje.

70	92		Vorkuil
71	90		Vorkuil
72	121		Roos Te
73	35		Roos
74	1	25	Veltens
75	12		Roos Pr
76	3		Roos Pr
77	5		Roos
78	10		Pappedam
79	16		Roos Pr

TE AMSTERDAM, BIJ

G. VAN TYEN EN ZONEN,

op de Bloemmarkt.

NOTITIE

VAN EENIGE

ANTIQUITEITEN EN PORSELEINEN,

PENNINGEN en MUNTEN enz,

uit de nalatenschap van wijlen den Wel-Edelen Heer

J. A. HEINTZEN Jr.,

Makelaar te Amsterdam.

Verkooping Woensdag 12 Februari 1879,

des Namiddags Drie uur,

in DE BRAKKE GROND, te Amsterdam,

ten overstaan van den Notaris

C. J. CARP,

ONDER DIRECTIE VAN

C. F. ROOS en C. F. ROOS Jr.

(Kantoor Nes, A 45.)

Particuliere Expositie: Zaterdag 8 en Zondag 9 Februari,
Publieke „ Maandag 10 Februari 1879,
van 10 tot 4 uur.

Voorwaarden der Verkooping.

De verkoop geschiedt à contant, met 10 pCt. opgeld, in geld of Nederlandsche munt- of bankbilletten te betalen.

De voorwerpen worden verkocht zóó als ze zich op het oogenblik van den toeslag bevinden, zóó als ze gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige guarantie, van welken aard ook.

De koopers zullen verpligt zijn onmiddellijk na de veiling het gekochte in ontvangst te nemen.

Men zal het gekochte, ná den toeslag, zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

1	~~175~~		Roos
2	~~100~~		Roos
3	~~60~~		"
~~5~~ 4	3	25	Bom G.D
~~6~~ 5	~~100~~		Roos
~~7~~ 6			
~~5~~ 7	201		Groenman
6	~~10~~		Roos
7	~~15~~		Roos

ANTIQUITEITEN EN PORSELEINEN.

1 Eene fraaije Pendule, (style Louis XV), zwaar verguld brons, door *Causard*, Horloger du Roy, à Paris, hoog 57 centim.

2 Een gedreven zilveren Muurkalender met op perkament geteekende koddige voorstellingen van de maanden des jaars.

Zeer zeldzaam en fraai geconserveerd stuk, uit de 17e *eeuw.*

3 Eene Saxische Groep van 3 Beeldjes.

4 Een miniatuur Drukpers.

5 Een fraai Mandarijn Schoorsteenstel van 3 Potten en 2 Bekers.

5* Een fraaije Chineesche Schoorsteenpot met paarden bloemen en vogels, rood, blaauw en verguld, met deksel. Hoog 90 Cent.

6 Een miniatuur Mansportret, op zilver.

7 Een fluitspelend Herder; zeer fraai en meesterlijk, op koper.

8 Twee stuks Mans- en Vrouwenportretten, in de manier van *G. Terburgh*, op koper.

9 *J. v. A.*, Ao. 1666. Mansportret, op koper.

10 *S. de Bray*, de Jonge, Ao. 1687. Jongelingsportret, op koper.

11 Twee fraaije miniaturen: Jongeling en Dame, op koper.

12 *Joannes van Eyck.* Vlaamsch Stadsgezigt, op perkament.

13 Bevallig Meisje; fraai miniatuur, op perkament. (*Epoque Empire*).

14 Portret van Koning Louis Napoléon Buonaparte.

15 Tabaksdoos met bloem- en fruitstuk, door *van Os.*

---

16 Vier metalen (tonquin) Theekopjes en Schoteltjes, met bloemwerk en relief. (*Chineesch.*)

17 Een Vergrootglas in hoorn gevat.

18 Een fraai bewerkt ivoren Crucifix, in fraai ebbenhouten kastje.

19 Een ivoren Christusbeeld aan het kruis, omgeven door de emblema's van de Passie.

20 Een Chineesch verlakte Naaidoos.

217

8	~~25~~		Ross
9	~~10~~		Ross
10	~~20~~		"
11	21		Schayer
12	5	25	Schuman
13	7	50	Groeman
14	~~1~~		Ross ojed
15	5		"
	39		Groeman
16	~~4~~	~~75~~	Schayer
17	4	75	Schayer
18	15		Ross
19	40		Groeman
20	2	50	Ross 2d
20+	6		Judels

21 Een ivoren Waaier, met bloemen beschilderd.

22 Een Japansch verlakt Toiletkistje.

23 Eenige Japansche en Chineesche gelakte Doozen, Waaiers, Sigarenkokers en Verfdoozen.

24 Eenige gipsen Modellen en Beeldjes.

25 Een Luthersche Bijbel, met gekleurde platen, door *Romein de Hooghe*, Amsterdam Ao. 1702. (*Fraai exemplaar.*)

26 Een dito, met ongekleurde platen.

27 Een dito, met dito, met zware koperen sloten.

28 Eene gekleurde Chineesche Bloemvaas voor hyacinten, (*zeldzaam.*)

MUNTEN.

GOUD. Gramm.

29 Gouden Dukaton van Holland, Ao. 1687. . 34,5

30 Nederlandsche Dukaat, Ao. 1849. . . . 3,5

30* Gouden Scheepjesschelling van West-Friesland, Ao. 1766. . . . . 7.

31 Dubbele Java Ropij, Ao. 1797. . . . 15,7

32 Pistool van Philips V, Koning van Spanje, Ao. 1730. 6,8

33 Portugalöser, of stuk van 6400 Reis, van Johannes, Prins-Regent van Portugal, Ao. 1812. 14,4

34 Dukaat van Joseph II, Keizer van Oostenrijk, Ao. 1787. 3,5

35 Viervoudige Dukaat van Frederik II, Landgraaf van Hessen-Cassel, Ao. 1777 13,3

36 Dukaat op de krooning van Wladislaus IV, Koning van Polen, Ao. 1633 3,5

37 Dukaat van Paus Benedictus XIV, Ao. 1750. . 3,5

20	40		Schuman
30	~~5~~	50	Ross
30	10	50	Schuman
31	~~20~~		Ross
22	9	50	Schuman
22	20	50	Schuman
24	~~5~~		Ross
25	19	50	Schuman
26	8	50	" "
27	8	75	Parker

38	2		Parker
39	1	25	" "
40	1	50	Ross
41	2	75	Schurman
42	2		Ross
43	-	70	Dey
44	2		Bow
45	2	50	Schurman
46	4	50	Bow
47	2	-	Schurman
48	1	75	Ross
49			
50			
51			
52			
53			

38 Groot van Eduard, Hertog van Gelderland, benevens 2 stuks van Jan van Arkel, Bisschop van Utrecht.

39 Halve Rijksdaalder, met den halven man, van Zeeland, Ao. 1649.

40 Halve en Kwart Rijksdaalder van Zeeland, Ao. 1702 en 1775.

41 Rijksdaalder van de stad Deventer.

42 Als voren van Kampen, Ao. 1655.

43 Twee Achtstuiverstukken van de stad Groningen, Ao. 1626.

44 Tienstuiverstuk van Lodewijk Napoleon, Koning van Holland. Met kantschrift, Ao. 1809.

45 Muntjes van eenige Graven van Vlaanderen. 24 stuks.

46 Dubbele Kruisrijksdaalder van Albert en Elizabeth, als Graven van Vlaanderen.

47 Sede-vacant-daalder van Luik, Ao. 1688.

48 Daalder van Johan Lodewijk, Bisschop van Luik, Ao. 1689.

49 Russisch Zesroebelstuk, Ao. 1829. *Platina.*

50 Vijftien Sols van Lodewijk XVI, Koning van Frankrijk, Ao. 1791.

51 2 Francsstukken en ½ Franc van Napoleon I, Keizer van Frankrijk, Ao. 1812 en 1813.

52 Salvatordaler van Christina, Koningin van Zweden, Ao. 1646.

53 Schroefthaler van Ferdinand, Aartshertog van Oostenrijk.

54 Halve Thaler van Frederik Wilhelm, Bisschop van Hildesheim en Paderborn, Ao. 1786.

55 Thaler van Maagdenburg, bij de huldiging van Frederik III, Keurvorst van Brandenburg, Ao. 1692.

56 Thaler van Johan George II, Keurvorst van Saxen, Ao. 1657.

57 Thaler van Wilhelm V, Landgraaf van Hessen, Ao. 1657.

58 Scudo van Honorius II, Vorst van Monaco, Ao. 1654.

59 Thaler van de stad Dantzig, Ao. 1639.

60 Thaler van de stad Luneburg, Ao. 1547.

61 Thaler van de stad Straatsburg, Ao. 1517. Vierkant.

PENNINGEN.

		ZILVER. Dekagramm
62	Legpenning op de inneming van Breda, door Prins Maurits, Ao. 1590	0,6
63	Legpenning van Braband, met borstbeeld van Philips IV, Koning van Spanje. 2 stuks. .	1.
64	Penning aan de officieren uitgereikt wegens het bedwingen van het aansprekersoproer te Amsterdam, Ao. 1696.	2,5
65	Op de benoeming van George Lodewijk, Keurvorst van Brunswijk en Luneburg, tot Schatmeester van het Duitsche Keizerrijk, Ao. 1710.	7,3
66	Op het eeuwfeest van het Aalmoezeniers-weeshuis te Amsterdam, Ao. 1766. . . .	4,5
67	Strooipenning bij de verkiezing van Frans II tot Roomsch-Keizer, Ao. 1792. . . .	0,4
68	Gedreven en gegraveerde Penning op het overlijden van Augustinus Schwengel, R. C. Geestelijke te Amsterdam, Ao. 1794. . . .	5,2
69	Als voren van Henricus Kleyn, R. C. Geestelijke te Amsterdam, Ao. 1814.	2,3
70	Gegraveerde dito van P. Pieters, R. C. Geestelijke te Amsterdam, Ao. 1817. . . .	2,4

ZILVER Dekagramm.

71 W. J. Baron van Brienen, 50 jaren mede-regent van het R. C. Jongens-Weeshuis te Amsterdam, Ao. 1836. 2,5

72 Bronzen Medaille ter eere van Pieter Huidekoper, Burgemeester van Amsterdam, Ao. 1850.

73 Als voren, ter eere van de vervaardigers van den Munt- en Penning-Catalogus Becker, Ao. 1854.

74 Als voren, op de doorgraving van Holland op zijn Smalst, Ao. 1862.

75 Als voren, met de borstbeelden van Christina, Koningin van Zweden, en Lodewijk XV, Koning van Frankrijk. 2 stuks.

76 Verschillende Engelsche Penningen, in wit metaal. 8 stuks.

77 Vier Penningen betrekkelijk de Romeinsche geschiedenis, eenige religieuse Penningen, enz. 15 stuks, brons en koper.

78 Strooipenningen, Adres- en Spotpenningen. 32 stuks, koper, brons en tin.

79 Koperen Munten van Nederland en Nederl. Indië. 53 stuks.

80 Als voren, van verschillende landen. 93 stuks.

TE AMSTERDAM, BIJ

G. VAN TYEN EN ZONEN,

op de Bloemmarkt.

CMP 85-D 904

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1879 Feb. 11 AmRoV c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes des e
85-P904
3 3125 01151 6877